

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- AGUIAR E SILVA, M. de (1972): *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos.
- ALBORG, J. L. (1966 ss): *Historia de la literatura española*, Madrid, Gredos.
- CANAVAGGIO, J. (1994-1995): *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel.
- GARCÍA DE LA CONCHA, V. (1995-1997): *Historia de la literatura española*, Madrid, Espasa-Calpe.
- GARCÍA LÓPEZ, J. (1980): *Historia de la literatura española*, Barcelona, Vicens Vives.
- LAPESA, R. (1982): *Introducción a los estudios literarios*, Madrid, Cátedra.
- LÁZARO CARRETER, F. (1973): *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Gredos.
- MARCHESE, A. y FORRADELLAS, J. (1986): *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel.
- REIS, C. (1980): *Fundamentos y técnicas del análisis literario*, Madrid, Gredos.
- RICO, F. (1980 ss): *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica.
- RÍO, Á. del (1968): *Historia de la literatura española*, New York, Hol, Rinehart and Winstons. (Hay edición de bolsillo en Alianza Ed.).
- VILLANUEVA, D. (coord.) (1994). *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus.
- VV.AA. (1980): *Literatura española. Textos, crítica y relaciones*, Madrid, Alhambra.
- (1979): *Introducción a la literatura española a través de los textos*, Madrid, Istmo.



UCM  
UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Centro de Formación  
del Profesorado

## FUNDAMENTOS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Título: Maestro - Especialidad en Educación Primaria  
Curso 2º

Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura  
(Español, Francés e Inglés)

Código de asignatura:	44496428
Carácter:	Obligatoria
Créditos:	Cuatro (Tres teóricos - Uno práctico)
Duración:	Cuatrimestral

### BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO

Principios y conceptos básicos de la literatura española.

#### I. OBJETIVOS

- Fomentar en el alumno el interés por el libro y la afición por la lectura como medios para enriquecer su sensibilidad y ampliar su visión del mundo.
- Ayudar a la reflexión que todo maestro debe realizar acerca del papel de la literatura como instrumento de formación y educación humanísticas.
- Estimular por medio del análisis y comentario de textos literarios la capacidad crítica que todo universitario debe poseer e intentar que sea capaz de descubrir el espíritu que ha hecho posible la aparición de los mismos a lo largo de la historia.
- Propiciar la adquisición de criterios básicos para que pueda conocer y enjuiciar las variadas y complejas realidades de nuestra historia literaria, y que pueda distinguir por sí mismo las obras de arte de las que no lo son.

## II. CONTENIDOS

### TEÓRICOS

#### BLOQUE TEMÁTICO 1 INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA GENERAL

1. Concepto de literatura. Funciones de la literatura. La forma de la literatura: el lenguaje literario.
2. El problema de los géneros literarios. Caracterización de cada modalidad genérica.

#### BLOQUE TEMÁTICO 2 EDAD MEDIA Y EDAD DE ORO

3. La literatura en la Edad Media y el Prerrenacimiento. Grandes hitos.
4. La Edad de Oro (I): El Renacimiento. Géneros, autores y obras más representativos.
5. La Edad de Oro (II): El Barroco. Principales tendencias y autores. Cervantes y la creación de la novela moderna.

#### BLOQUE TEMÁTICO 3 LITERATURA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

6. El Neoclasicismo y su importancia en la cultura española.
7. El Siglo XIX. Romanticismo, Realismo y Naturalismo.
8. El Siglo XX. Generación del 98. Modernismo. Novecentismo. Generación del 27. El siglo XX desde 1936 a nuestros días: Principales corrientes y autores.

### PRÁCTICOS

- Lectura y estudio de obras de literatura española.
- Búsqueda de información sobre los temas del programa.
- Realización de trabajos relacionados con los temas.

### III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación en clase.
- Realización de trabajos de investigación y de ejercicios de orientación didáctica y de aplicación práctica de los conocimientos teóricos.
- Lecturas complementarias.
- Examen en el que se valorarán tanto los conocimientos adquiridos, como el uso correcto de la lengua en todos sus aspectos.

